

THE
MASK
YOU
LIVE
IN

KIT DE PRENSA

ÍNDICE

Para todas las preguntas sobre la prensa, por favor póngase en contacto con Hannah Chatalas al 415.570.8518 o en hannah@therepresentationproject.org.

SINOPSIS DE LA PELÍCULA [PÁGINA 3]

DECLARACIÓN DE LA DIRECTORA [PÁGINA 4]

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO [PÁGINA 5]

EXPERTOS [PÁGINA 8]

FOTOGRAFÍAS [PÁGINA 14]

ESTADÍSTICAS CLAVE [PÁGINA 17]

SINOPSIS DE LA PELÍCULA

THE MASK YOU LIVE IN **MUESTRA NIÑOS Y HOMBRES JÓVENES EN SU LUCHA POR MANTENERSE FIELES A ELLOS MISMOS MIENTRAS NEGOCIAN LA ESTRECHA DEFINICIÓN ESTADOUNIDENSE DE MASCULINIDAD.**

Presionados por los medios de comunicación, por su grupo de compañeros e incluso por los adultos en sus vidas, nuestros protagonistas confrontan mensajes que los alientan a desconectarse de sus emociones, desvalorizar amistades verdaderas, deshumanizar a las mujeres y resolver conflictos mediante la violencia. Estos estereotipos de género se interconectan con la raza, la clase y la circunstancia, y crean un laberinto de problemas de identidad que los niños y hombres jóvenes deben recorrer para convertirse en “verdaderos” hombres.

Expertos en neurociencia, psicología, sociología, deportes, educación y medios de comunicación también se involucran, y ofrecen evidencia empírica de la “crisis de los niños” y tácticas para combatirla.

En definitiva, *The Mask You Live In* ilustra como nosotros, como sociedad, podemos educar a una generación más saludable de niños y hombres jóvenes.

DECLARACIÓN DE LA DIRECTORA

En sus propias palabras, la directora, escritora y productora de *The Mask You Live In*, Jennifer Siebel Newsom, explica por qué hizo la película.



En el año 2011, estrené mi primera película, *Miss Representation*, en la que se analizaba cómo los medios de comunicación contribuyen a la subrepresentación de las mujeres en puestos de poder e influencia en los Estados Unidos. Mientras viajaba por el mundo con *Miss Representation*, conocí muchos a padres y educadores que me agradecieron por hacer *Miss Representation*, pero preguntaron: “¿Qué hay de nuestros niños? ¿No existe una crisis de los niños? ¿Y cómo podemos ayudar a nuestros niños y hombres a que sean parte de la solución para lograr la igualdad de género?” Después de todo, los estereotipos hacen daño a todos, niñas y mujeres, niños y hombres.

Como madre comprometida con la igualdad (sin mencionar la salud y bienestar de nuestros hijos/as) estas preguntas suscitaron mi preocupación y curiosidad. Por este motivo, comencé a investigar y a producir *The Mask You Live In* (La máscara con la que vives) para explorar qué era lo que realmente ocurría con la masculinidad en los Estados Unidos y con nuestros niños. De las entrevistas con expertos en neurociencia, psicología, sociología, deportes, educación y medios de comunicación y, sobre todo, con los propios hombres jóvenes y niños, comprendí claramente que necesitamos cambiar el diálogo nacional sobre la masculinidad saludable. Mi intención es que *The Mask You Live In* suscite esa conversación, y que ustedes, como audiencia de la película, actúen junto conmigo para brindar apoyo:

- + En primer lugar, amplíemos lo que significa ser un hombre. La masculinidad puede ser más que la fuerza física, la conquista sexual y el éxito económico. Estos estereotipos nos están dañando a todos.
- + En segundo lugar, como padres y mentores, demos un ejemplo a seguir de una forma más saludable de masculinidad. Depende de nosotros darle a la siguiente generación una representación positiva de lo que significa ser un hombre que no dificulte su crecimiento social y emocional.
- + Por último, debemos apoyar a los niños para que sean ellos mismos: ayudar a los niños a conectarse con sus corazones para que puedan encontrar el coraje y la convicción para mantenerse fieles a ellos mismos. Sin embargo, permítanme ser clara. No se trata solo de los niños, no se trata solo de los hombres, y no se trata solo de los padres y mentores: estamos todos juntos en esto. Ojalá que *The Mask You Live In* inspire a cada uno de nosotros a asumir el desafío y a ayudarnos a nosotros mismos y a los niños en nuestras vidas a que se mantengan fieles a ellos mismos y superen los estereotipos restrictivos.

En sus propias palabras, la directora, escritora y productora de *The Mask You Live In*, Jennifer Siebel Newsom, explica por qué hizo la película.

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO

JENNIFER SIEBEL NEWSOM

{ Directora/Productora/Escritora }

Jennifer Siebel Newsom es una cineasta, directora ejecutiva, defensora y líder intelectual. Luego de graduarse con honores de Stanford University y Stanford's Graduate School of Business, escribió, dirigió y produjo el galardonado documental del año 2011 *Miss Representation*. Como resultado del gran impacto de *Miss Representation*, creó The Representation Project, una organización sin fines de lucro que utiliza películas y contenidos de los medios de comunicación como catalizadores de la transformación cultural. Su segunda película, *The Mask You Live In*, se estrenó mundialmente en el Festival de Cine de Sundance 2015, y explora cómo la estrecha definición estadounidense de masculinidad está dañando a los niños, a los hombres y a la sociedad en general. También fue productora ejecutiva del documental ganador del Premio Emmy y nominado a los Premios de la Academia *The Invisible War*, y es productora ejecutiva del documental *The Hunting Ground*. Actualmente está produciendo su tercera película, *The Great American Lie*.

Cuando no está dirigiendo The Representation Project y haciendo documentales, se desempeña como miembro de la Junta Consultiva Internacional del Proyecto para la autoestima de Dove, copresidente de We Day California, y comisionada de la Comisión para Medios de Comunicación Saludables de las Girl Scouts y del Consejo Consultivo para el proyecto Imagine Kids Bus Project. Reside en el Área de la Bahía de San Francisco con su esposo, Teniente Gobernador de California Gavin Newsom, y sus cuatro niños pequeños.

JESSICA CONGDON

{ Escritora/Editora/Productora }

Jessica Congdon coescribió y editó *Miss Representation*. Codirigió y editó *Race to Nowhere* de Vicki Abeles. Editó *Speed & Angels*, dirigida por Peyton Wilson; *Motherland*, dirigida por Jennifer Steinman; la galardonada película de Sundance del año 2013 *Dopamine*, dirigida por Mark Decena, y el largometraje de Columbia Tri-Star *Big Girls Don't Cry*, dirigido por Maria von Heland. Es editora fundadora de Umlaut Films. Obtuvo su BA en UC Berkeley y estudió cine en School of the Art Institute of Chicago. Vive en el Área de la Bahía de San Francisco con su esposo y dos niños pequeños.

JESSICA ANTHONY

{ Productora }

Jessica Anthony es una productora con base en San Francisco con una amplia experiencia que abarca imagen real, animación y efectos visuales para proyectos cortos y largos. Con 20 años de experiencia, ha producido contenido premiado para clientes como Nickelodeon, CTW, Universal, BBC, MTV y Warner Brothers. Además de producir, también administró el programa San Francisco Film Society's FilmHouse, un innovador programa de residencia ampliamente reconocido que proporciona oportunidades de desarrollo profesional a cineastas en diversas etapas de su carrera profesional. Estudió literatura y cine en Boston University y en University of Oregon, y vive en el Área de la Bahía con su esposo y sus dos niños.

JOHN BEHRENS

{ Cinematógrafo }

John Behrens es un cinematógrafo con base en Oakland. Tiene una experiencia multidisciplinaria en largometrajes de ficción, música en vivo, comerciales, documentales televisivos, películas corporativas y largometrajes documentales. Utiliza diversas técnicas para dar un estilo visual más rico a la forma documental de la cinematografía. Entre sus largometrajes documentales recientes se incluyen los siguientes: *Watershed: Exploring a New Water Ethic for the New West*; *Spark: A Burning Man Story*; *Frontline: Death by Fire*; y *Miss Representation*. Junto con *The Mask You Live In*, fotografió partes de *Racing Extinction*. Si quedó impresionado con sus talentos y logros, espere a conocer a su esposa.

ERIC HOLLAND

{ Compositor }

Eric Holland ha estado trabajando con música y sonido durante más de 20 años. Entre los proyectos anteriores se incluyen los documentales *Miss Representation*, *Desert Runners*, *Speed & Angels*, *Motherland* y *Rabbit Fever*; la serie de PBS/Sundance Channel e2 - *The Economies of Being Environmentally Conscious (economías de ser ambientalmente consciente)* narrada por Brad Pitt; y campañas comerciales para Nokia y Blue Cross. Vive con su esposa y sus dos hijas en el Área de la Bahía.

ABIGAIL DISNEY

{ Productora Ejecutiva }

Abigail Disney es una cineasta, filántropa y activista con base en la ciudad de Nueva York. Ha llevado a cabo una gran variedad de actividades en apoyo de la paz y la no violencia, particularmente mediante la defensa del avance de las funciones de las mujeres en la esfera pública. Su prolongada pasión por las cuestiones relativas a las mujeres y la consolidación de la paz la llevó a producir películas. Fue productora ejecutiva de películas que abordan diversos problemas sociales, entre las que se incluyen *Family Affair*, *Playground*, *Sun Come Up* (nominada a los Premios de la Academia en 2011, Mejor Cortometraje Documental) *Return*, *The Invisible War* (nominada a los Premios de la Academia en 2012, Mejor Largometraje Documental) y *Open Heart* (nominada a los Premios de la Academia en 2012, Mejor Cortometraje Documental). También participa en varias películas más, en diversas etapas del desarrollo y la producción.

GERALYN DREYFOUS

{ Productora Ejecutiva }

Geraylyn Dreyfous tiene una amplia y destacada trayectoria en las artes y una vasta experiencia en consultoría en el sector de la filantropía, y participa en numerosas juntas e iniciativas. Es fundadora del Utah Film Center, una organización sin fines de lucro que realiza proyecciones gratuitas y programas de difusión para comunidades de todo el Estado de Utah. En 2007, fundó Impact Partners Film Fund junto con Dan Cogan, donde reunieron a financieros y cineastas para que pudieran crear películas que entretengan al público, enriquezcan las vidas e inicien cambios sociales. En 2013, cofundó Gamechanger Films, el primer fondo cinematográfico con ánimo de lucro dedicado exclusivamente a financiar largometrajes de ficción dirigidos por mujeres. Entre sus créditos de producción independiente se encuentran los siguientes: *Born Into Brothels*, ganadora de un Premio de la Academia; *The Day My God Died*, nominada a los Premios Emmy; *The Square*, nominada a los Premios de la Academia y ganadora de un Premio Emmy; *The Invisible War*, nominada a los Premios de la Academia y ganadora de un Premio Emmy, y múltiples producciones galardonadas en festivales de cine, tales como *Kick Like a Girl*, *In A Dream*, *Dhamma Brothers*, *Project*

Kashmir, *Miss Representation*, *Connected*, *Anita* y *The Crash Reel*. Fue galardonada con el Premio Amicus de la International Documentary Association (Asociación Internacional de Documentales) por su importante aporte al cine documental. *Variety* la reconoció en su lista Women's Impact Report de 2014, y destacó su trabajo en la industria del entretenimiento.

SARAH E. JOHNSON

{ Productora Ejecutiva }

Sarah E. Johnson es una filántropa, conservacionista, y activista por el medio ambiente y la educación. Se desempeñó como gerente de operaciones y gestora de cartera para Franklin Templeton, y es miembro activo en las juntas de St. Lawrence University, The Aspen Science Center y Conservation International. Su filantropía ha financiado Law Students for Reproductive Justice y organizaciones benéficas en África e India. Entre sus documentales sobre problemas sociales se encuentran *Living in Emergency: Stories of Doctors without Borders* and *The Last Mountain*. Fundó la empresa de vestimenta para niños Spike & Annie.

WENDY SCHMIDT

{ Productora Ejecutiva }

Wendy Schmidt es presidenta de The Schmidt Family Foundation, donde trabaja para impulsar el desarrollo de energías renovables y el uso más prudente de los recursos naturales. La fundación acoge su operación de concesión de subvenciones en The 11th Hour Project, que apoya a más de 150 organizaciones sin fines de lucro en áreas del programa, como clima y energía, agricultura ecológica, derechos humanos y nuestra conexión marítima. También fundó junto con su esposo Eric el Schmidt Ocean Institute, que en 2012 botó el buque de investigación *Falkor*, como plataforma móvil para promover la investigación oceánica y el intercambio de información sobre los océanos. Su trabajo en investigación oceánica también incluye el patrocinio de dos XPRIZES. Ocupa varios puestos directivos que se centran en su trabajo en materia medioambiental y de derechos humanos, entre los que se incluyen The Natural Resources Defense Council, Climate Central, The Cradle to Cradle Products Innovation Institute, The Trust for Governors Island, XPrize Foundation, Grist y MAIYET.

REGINA K. SCULLY

{ Productora Ejecutiva }

Regina K. Scully es fundadora/directora ejecutiva de Artemis Rising Foundation, una organización sin fines de lucro dedicada a proyectos relacionados con los medios de comunicación, las artes y el espíritu. Es productora ejecutiva de *The Invisible War*, película nominada a los Premios Emmy, a los Premios Peabody y a los Premios de la Academia. También es productora ejecutiva de más de 40 películas de transformación social y cultural, tales como *Fed Up*, *Miss Representation*, *Alive Inside*, *Anita: Speaking Truth to Power*, *Brave Miss World* y *Campus Assaults*. Es patrocinadora fundadora de *Robin Morgan Radio Show* y The Athena Film Festival, NYC (creados para fomentar el liderazgo y talento entre artistas femeninas). Oradora nacional, experiodista y veterana experta en comunicaciones, también es fundadora/directora ejecutiva de Rpr Marketing Communications, una agencia líder de marketing y promoción de marca ubicada en la ciudad de Nueva York, que representa a clientes como Johnson & Johnson, LVMH y diversas marcas principales de consumo. Recientemente creó y coprodujo segmentos en el programa de PBS TV Healing Quest sobre el poder transformativo y curativo del trauma. Forma parte de los consejos de Stanford Philanthropy and Civil Society, Harvard Women's Leadership, The Representation Project, Project ALS, Women's Media Center y VDay.org.

MARIA SHRIVER

{ Productora Ejecutiva }

Maria Shriver es madre de cuatro niños, productora y periodista ganadora del Premio Emmy y del Premio Peabody, autora más vendida del New York Times en seis oportunidades y presentadora especial de NBC News sobre temas relacionados con los roles cambiantes, el poder emergente y las necesidades cambiantes de las mujeres en la vida moderna. Desde 2009, Shriver, junto con *A Woman's Nation*, la organización sin fines de lucro que fundó, ha producido una novedosa serie de Shriver Reports que registran y exploran cambios sísmicos en la cultura estadounidense que afectan a las mujeres en la actualidad. El más reciente, *A Woman's Nation Pushes*

Back from the Brink, fue lanzado en 2014 junto con un documental de HBO, *Paycheck to Paycheck: The Life & Times of Katrina Gilbert*, que recibió una nominación a los Premios Emmy y del cual Shriver fue productora ejecutiva. Shriver también es productora ejecutiva del largometraje *Still Alice*, protagonizado por Julianne Moore, Alec Baldwin y Kristen Stewart, una adaptación de la novela del año 2007 con el mismo nombre de Lisa Genova. La película, que cuenta la historia de una mujer afectada por la enfermedad de Alzheimer de aparición temprana, se estrenó a nivel nacional el 16 de enero de 2015. Graduada de Georgetown University, Shriver fue Primera Dama de California desde 2003 hasta 2010, y durante ese tiempo, encabezó lo que se convirtió en el principal foro para mujeres de la nación The Women's Conference. El trabajo de Shriver es propulsado por su creencia de que todos tenemos la capacidad de ser lo que ella llama "arquitectos del cambio", es decir, personas que ven un problema en su propia vida o en la comunidad que las rodea, salen de su zona de confort y hacen lo que sea necesario para crear la solución.

ASHANTI BRANCH, M.Ed.

Ashanti Branch, M.Ed. nació y fue criado por una madre soltera que recibía beneficios sociales en Oakland, California, tomó el camino menos transitado para salir del gueto y asistió a una de las principales facultades de ingeniería de California, California Polytechnic, San Luis Obispo. Estudió ingeniería civil y trabajó como gerente de proyectos de construcción en su primer empleo. Luego de enseñar a estudiantes con dificultades y darse cuenta de que su verdadera pasión era enseñar, cambió de empleo. Repentinamente había encontrado el “fuego” que faltaba en su vida, y esperaba encender un entusiasmo similar en sus estudiantes jóvenes. En 2004, como maestro de primer año, comenzó The Ever Forward Club para bridar un grupo de apoyo para hombres afroamericanos y latinos que no estaban logrando el nivel de su potencial. Desde entonces, The Ever Forward Club ha crecido, y sirve a mujeres y hombres jóvenes y se convirtió en una organización sin fines de lucro 501 (c)3. The Ever Forward Club ha ayudado al 100% de sus miembros a graduarse de la preparatoria, y el 93% de ellos asistieron a la universidad. Con más de 19 años como mentor de jóvenes, y 10 de esos años como maestro de matemáticas dedicado a la educación de jóvenes de barrios marginales, recibió una Beca de Intercambio Fulbright a India, una Beca Cultural Ambassadorial del Rotary Club a México y un premio al maestro del año (Teacher of the Year Award) de Alameda-Contra Costa County Math Educators. Está en una misión para cambiar la manera en que los estudiantes interactúan con su educación y la manera en que las escuelas interactúan con sus estudiantes.

ASHLY BURCH

Ashly Burch es una actriz de doblaje, escritora y oradora sobre la representación y los problemas de género e identidad en la industria de los juegos. Es más conocida como la estrella, escritora y cocreadora de la serie web *Hey Ash Whatcha Playin'?* y como la voz de Tiny Tina en *Borderlands 2*. También es la voz de Sasha Braus en *Attack on Titan*. Usted puede (o pronto podrá) oírla en las siguientes obras: *Adventure Time*, *Bee and Puppycat Awesomenauts*, *Chainsaw Richard* y *Saints Row 4*. Puede verla moviéndose en pantalla en *Baked Goods*, *Board With Life* y *School of Thrones*.

JUDY Y. CHU, Ed.D.

Judy Y. Chu, Ed.D. es miembro afiliado del cuerpo de profesores del programa en biología humana en Stanford University, donde imparte un curso sobre el desarrollo psicosocial de los niños. Obtuvo su doctorado en Harvard Graduate School of Education, donde, bajo la supervisión de Carol Gilligan, Ph.D., su investigación analizó la socialización de género, las relaciones y el desarrollo de los niños durante la infancia temprana y la adolescencia. Centrados en los niños como participantes activos de su propia socialización y desarrollo, en sus estudios se examina cómo los niños negocian sus identidades, comportamientos y relaciones a la luz de las construcciones culturales de la masculinidad que manifiestan en sus interacciones cotidianas. Su trabajo destaca las fortalezas relacionales de los niños y su objetivo es ayudar a fomentar la resistencia saludable de los niños contra las presiones sociales que pueden socavar su sentido de integridad y dificultar sus relaciones. También es la autora de *When Boys Become Boys* (New York University Press, 2014) y coeditora de *Adolescent Boys: Exploring Diverse Cultures of Boyhood* (New York University Press, 2004).

JOE EHRMANN

Joe Ehrmann fundó Coach For America sobre la base de sus revolucionarios conceptos de coaching transformacional, que también son el tema de su libro *InSideOut Coaching: How Sports Can Transform Lives*. Exfutbolista profesional, es un líder de seminario y orador inspirador y dinámico que trabaja con organizaciones corporativas, cívicas y comunitarias para fomentar el crecimiento, el trabajo en equipo, la eficacia y la responsabilidad individual. Gracias a la exposición de su TEDx Talk, “Be a Man”, a su trabajo sobre violencia doméstica con la NFL, y a su trabajo con The Representation Project en *The Mask You Live In*, hay una mayor consciencia sobre la importancia de su trabajo. Ha recibido un reconocimiento generalizado y premios por su trabajo, entre los que se encuentra “The Most Important Coach in America” (El entrenador más importante de los EE. UU.) de la revista Parade. Además, es la inspiración del *best seller* del New York Times *Season of Life: A Football Star, a Boy, a Journey to Manhood*.

LISE ELIOT

Lise Eliot es profesora adjunta de neurociencia en Chicago Medical School of Rosalind Franklin University of Medicine & Science. Graduada de Harvard, obtuvo su doctorado en fisiología celular y biofísica de Columbia University, y completó una beca de investigación posdoctoral en neurociencia en Baylor College of Medicine antes de dedicarse a la educación pública sobre el desarrollo del género y del cerebro. Ha publicado más de 50 obras, entre las que se incluyen los libros *What's Going On in There? How the Brain and Mind Develop in the First Five Years of Life* y *Pink Brain, Blue Brain: How Small Differences Grow Into Troublesome Gaps - And What We Can Do About it*. Ella y su esposo (que también es neurobiólogo) viven en Lake Bluff, Illinois, y son padres de una niña y dos niños.

CAROL GILLIGAN

Carol Gilligan es una psicóloga, profesora y novelista, famosa por su novedoso libro *In a Different Voice*, descrito de la siguiente manera por Harvard University Press: “el pequeño libro inició una revolución”. Nombrada por Time como una de las 25 personas estadounidenses más influyentes, su trabajo “cambió la voz de la psicología haciendo que las voces de mujeres y niñas sean oídas por derecho propio y con su propia integridad prácticamente por primera vez en las ciencias sociales”. Ganó el prestigioso premio Grawemeyer Award in Education (un máximo honor para campos que no son reconocidos por los premios Nobel) y el premio Heinz Award por sus aportes a la comprensión de la condición humana. Entre sus libros se incluyen los siguientes: *The Birth of Pleasure: A New Mop of Love*, *Meeting at the Crossroads: Women's Psychology and Girls' Development*, *The Deepening Darkness: Patriarchy, Resistance, and Democracy's Future* y más recientemente *Joining the Resistance*. Su novela, *Kyra*, fue descrita como “una historia de amor de una persona pensante profundamente emotiva” por The San Francisco Chronicle. Fue la primera titular de la cátedra de Estudios de Género en Harvard University, fue catedrática Pitt de Cultura e Instituciones Estadounidenses en la University of Cambridge y actualmente es profesora universitaria en New York University.

Dr. JAMES GILLIGAN

Dr. James Gilligan es un aclamado psiquiatra y el autor de *Violence: Reflections on a National Epidemic* y *Preventing Violence: Prospects for Tomorrow*, entre muchos otros libros. Gran parte del trabajo de su vida consistió en investigar los diversos fenómenos biológicos, psicológicos y sociales que aumentan los índices de violencia (incluida la prevalencia y disponibilidad de armas) y los que disminuyen los índices de violencia (como la limitación de la prevalencia, la letalidad y la disponibilidad de armas). Ha llegado a la conclusión de que la violencia siempre es un intento desesperado y arriesgado de obtener respeto, atención y reconocimiento por uno mismo o por el grupo con el cual uno se identifica. Esta teoría puede explicar una amplia gama de comportamientos violentos, desde comportamientos individuales (homicidio y suicidio) hasta comportamientos colectivos (guerra, terrorismo y genocidio), y permite a los médicos idear y poner a prueba métodos prácticos para evitar la violencia. Gracias a su trabajo entre las personas más violenta de nuestra sociedad (en prisiones y hospitales psiquiátricos penitenciarios), se ha convertido en uno de los principales exponentes del cambio de nuestro énfasis de castigar la violencia después de que ocurre a evitarla antes de que ocurra.

KEVIN GRANT

ha trabajado para ayudar a jóvenes y adultos involucrados en el sistema de justicia de menores y a personas que viven en los barrios más pobres de Oakland a encontrar alternativas a la violencia y la delincuencia y a llevar vidas más sanas. Es un renombrado experto en asistencia comunitaria, mediación en casos de violencia y desarrollo de programas de reintegración. Creció en las calles de Oakland, y tiene experiencia en el abordaje de las presiones de la violencia pandillera: pasó un total de 15 años en centros de detención juvenil y prisiones federales. Fue liberado de la prisión federal en 1989, y cambió la dirección de su vida, con el deseo de irradiar la compasión necesaria para ayudar a otras personas como él. Uno de sus primeros trabajos fuera de prisión fue como conferencista motivador en reuniones del Oakland's Parole and Community Team, las cuales se exigen a las personas que se reintegrarán a sus comunidades después de haber estado en prisión. Su capacidad para conectarse con las personas e inspirarlas fue reconocida de inmediato, y se le pidió que realice reuniones similares en otras ciudades. En la actualidad, cuenta con más de veinte años de experiencia en este campo.

CARLOS HAGEDORN

Carlos Hagedorn es un educador y organizador comunitario. Ha trabajado con estudiantes de la escuela primaria, secundaria y preparatoria, y con estudiantes universitarios en San Francisco, en la ciudad de Nueva York y en el Valle de Napa. Es profesor de estudios étnicos en Napa Valley College y es cofundador/director de LEGACY Youth Project, un programa de escuela secundaria y preparatoria para “jóvenes prometedores” (“*at promise*”) dedicado a brindar apoyo a los estudiantes para que logren el éxito educativo y personal. También se desempeña como asesor en educación culturalmente responsable y liderazgo comunitario. Actualmente, es miembro de la junta directiva del Distrito Escolar Unificado del Valle de Napa y forma parte de la Junta Directiva de la Red Hispana del Valle Napa. Además, es cofundador/miembro del Napa Valley Dream Team (Equipo Soñado del Valle de Napa), cuya misión es apoyar a los estudiantes indocumentados en su derecho a tener acceso a la educación, y es miembro de Napa Valley Ethnic Studies Advocates (Defensores de Estudios Étnicos del Valle de Napa), cuya misión es implementar cursos de Estudios Étnicos en las instituciones educativas. Tiene una licenciatura en Estudios Latinoamericanos y una maestría en Estudios Étnicos de San Francisco State University. Es un americano mexicano-filipino. La justicia social y el amor por la comunidad son su compromiso de por vida.

Dr. NADINE BURKE HARRIS

La Dra. Nadine Burke Harris es la fundadora y CEO del Center for Youth Wellness. Llamó la atención internacionalmente por su enfoque para abordar experiencias negativas durante la niñez como un factor de riesgo de las enfermedades durante la adultez, como cardiopatía y cáncer. Su trabajo ha demostrado que ha llegado el momento de reevaluar la relación entre la pobreza, el desarrollo infantil y la salud, y cómo las aplicaciones prácticas del estudio de las experiencias negativas durante la niñez pueden mejorar los resultados en salud. Actualmente se desempeña como asesora experta en la iniciativa Too Small To Fail impulsada por Hillary Clinton y Clinton Foundation en asociación con Next Generation.

BYRON HURT

Byron Hurt es un premiado director de documentales, escritor y activista contra el sexismo. También es el anterior anfitrión de la serie nominada a los Premios Emmy *Reel Works with Byron Hurt*. Su documental, *Hip-Hop: Beyond Beats and Rhymes*, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y se emitió a nivel nacional en la serie ganadora del Premio Emmy Independent Lens de PBS. Su última película, *Soul Food Junkies*, ganó el premio a Mejor Documental de CNN en el Festival de Cine Negro de Estados Unidos y el premio al Mejor Documental en el Festival de Cine Urbanworld en la ciudad de Nueva York. *Soul Food Junkies* se transmitió a nivel nacional en la serie de PBS ganadora de un Premio Emmy *Independent Lens*, en enero y abril de 2013.

Dr. CAROLINE HELDMAN

La Dra. Caroline Heldman es profesora adjunta de Política en Occidental College en Los Ángeles. Su investigación se especializa en la presidencia, los sistemas de poder (raza, clase, género y sexualidad) y la violencia sexual. Su trabajo ha sido presentado en las más destacadas revistas académicas de su campo, y editó *Rethinking Madame President: Are We Ready for a Woman in the White House?* (2007). Ha estado activa en la política del “mundo real” como encuestadora profesional, directora de campaña y comentarista para FOX News, Fox Business News, CNBC y Al Jazeera America. Divide su tiempo entre Los Ángeles y Nueva Orleans, cofundó el New Orleans Women’s Shelter y el Lower Ninth Ward Living Museum. También fue cofundadora de End Rape on Campus (Terminemos con la violación en el campus) (EROC) y Faculty Against Rape (Cuerpo docente contra la violación) (FAR).

JACKSON KATZ, Ph.D.

Jackson Katz, Ph.D. es un educador, autor, cineasta y pionero mundialmente reconocido en la educación para la prevención de la violencia de género y alfabetización en medios críticos. En 1993, cofundó Mentors in Violence Prevention (Mentores en prevención de la violencia) (MVP), uno de los programas de prevención del abuso sexual y en las relaciones más influyente y ampliamente implementado en escuelas, en universidades, en la cultura deportiva y en el ejército en Norteamérica y en otros lugares. MVP introdujo el enfoque “del espectador”

del campo de la prevención de la violencia de género. Es uno de los principales arquitectos de este popular enfoque. También creó los premiados documentales *Tough Guise* y *Tough Guise 2*, y es el autor de *The Macho Paradox: Why Some Men Hurt Women and How All Men Can Help* y *Leading Men: Presidential Campaigns and the Politics of Manhood*. Realiza numerosas conferencias sobre la violencia, los medios de comunicación y las masculinidades en los Estados Unidos y alrededor del mundo.

MICHAEL KIMMEL

Michael Kimmel es profesor universitario distinguido de Sociología y Estudios de Género en Stony Brook University, donde también es fundador y director del Center for the Study of Men and Masculinities (Centro para el estudio de los hombres y las masculinidades). Es autor de muchos libros sobre los hombres y la masculinidad, incluidos *Manhood in America*, *Angry White Men* y el best seller *Guyland*, en el que se analizan las vidas de hombres jóvenes de entre 16 y 26 años.

TERRY A. KUPERS, M.D., M.S.P.

Terry A. Kupers, M.D., M.S.P. es el profesor del instituto en The Wright Institute, un distinguido miembro vitalicio de la American Psychiatric Association (Asociación Estadounidense de Psiquiatría) y, además de ejercer la psiquiatría en su consultorio en Oakland, es asesor de diversos centros públicos de salud mental y servicios de salud mental en prisiones. Proporciona testimonios periciales y consultas y capacitación de personal en relación con los efectos psicológicos de las condiciones carcelarias, incluidos el confinamiento aislado en unidades de máxima seguridad, la calidad de la atención de salud mental penitenciaria y los efectos del abuso sexual en establecimientos penitenciarios. Se ha desempeñado como asesor de la División de Derechos Civiles del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, Human Rights Watch y Amnesty International. Ha publicado muchos trabajos, incluidos los libros *Prison Madness: The Mental Health Crisis Behind Bars and What We Must Do About It* y *Revisoning Men's Lives: Gender, intimacy and Power*. También es coeditor de *Prison Masculinities* y editor colaborador de *Correctional Mental Health Report*. Recibió el premio Exemplary Psychiatrist (Psiquiatra Ejemplar) de la National Alliance

on Mental Illness (Alianza Nacional de Enfermedades Mentales) en 2005, y el premio William Rossiter en 2009 de la Forensic Mental Health Association of California (Asociación de Salud Mental Forense de California).

MADELINE LEVINE, Ph.D.

Madeline Levine, Ph.D. es una psicóloga con casi 30 años de experiencia como clínica, asesora, educadora y autora. En su best seller del New York Times, *The Price of Privilege*, se exploran los motivos por los cuales los adolescentes de familias pudientes están experimentando tasas epidémicas de problemas emocionales. En su último libro, *Teach Your Children Well*, también best seller del New York Times, se aborda nuestra estrecha definición actual del éxito: cómo estresa innecesariamente a niños académicamente talentosos y margina a muchos más niños cuyos talentos e intereses son menos susceptibles de ser medidos. Las habilidades de desarrollo necesarias para tener éxito en el siglo XXI (creatividad, colaboración, innovación) no se desarrollan fácilmente en nuestro competitivo y acelerado mundo de alta presión. Ambos libros fueron traducidos al idioma chino, ruso, japonés y varios otros idiomas.

Dr. JOSEPH E. MARSHALL, JR.

El Dr. Joseph E. Marshall, Jr. es un autor, orador, anfitrión de programas de debate radial y activista comunitario. Es el fundador de Alive & Free, una organización internacional de prevención de la violencia con sede en San Francisco, el creador de Alive & Free Movement y presidente de Alive & Free Consortium, una organización dedicada a eliminar la violencia a nivel mundial. También es el anfitrión del programa de debate radial sobre prevención de la violencia Street Soldiers. Fundada en 1987 como Omega Boys Club, la organización Alive & Free ha transformado las vidas de más de 10.000 jóvenes y permitió que 192 miembros se gradúen de la universidad, todos ellos respaldados por el fondo de becas de la organización. Otros 52 miembros actualmente están inscritos en la universidad, y casi 50 miembros han obtenido títulos de posgrado. Es el autor del libro con gran éxito de venta del año 1996 *Street Soldier: One Man's Struggle to Save a Generation, One Life at a Time* y el protagonista del documental de PBS *Street Soldiers*. Gracias a su innovación, obtuvo el MacArthur Genius Award, el Leadership Award de Children's Defense Fund, el Essence Award y el Use Your Life Award de Oprah Winfrey.

PEDRO NOGUERA

Pedro Noguera es el profesor de Educación de Peter L. Agnew y director ejecutivo del Metropolitan Center for Urban Education en New York University. Es autor de nueve libros y más de 150 artículos y monografías. Es miembro de las juntas directivas de numerosas organizaciones locales y nacionales, entre las cuales se incluyen Economic Policy Institute, Young Women's Leadership Institute, The After School Corporation y The Nation Magazine. También es miembro de la National Academy of Education (Academia Nacional de Educación). Recientemente recibió un premio del Center for the Advanced Study of the Behavioral Sciences/Sage Award por su logro excepcional en el avance del entendimiento de las ciencias sociales y del comportamiento en tanto que son aplicadas a problemas sociales apremiantes y de la National Association of Secondary Principals (Asociación Nacional de Directores de Escuelas Secundarias) por su servicio destacado al campo de la educación.

TONY PORTER

Tony Porter es el codirector y cofundador de A CALL TO MEN: The Next Generation of Manhood. Es el autor de *Well Meaning Men... Breaking Out of the Man Box -- Ending Violence Against Women* y visionario para el libro *NFL Dads: Dedicated to Daughters*. Es reconocido a nivel nacional e internacional por su esfuerzo por poner fin a la violencia contra las mujeres y la promoción de la hombría saludable y respetuosa. Tony ha sido un entrenador/asesor de habilidades para la vida de la National Football League durante los últimos 10 años, donde ha trabajado con la mayoría de los equipos, en varios programas para principiantes y en el 2013 Rookie Symposium.

JAMES STEYER

James Steyer es el fundador y director ejecutivo de Common Sense Media, la organización no partidista líder de la nación dedicada a mejorar el mundo para los niños y la educación. También es el cofundador y presidente del Center for the Next Generation, y el autor de *Talking Back to Facebook* y *The Other Parent: The Inside Story of the Media's Effect on our Children*. También es un premiado profesor asesor en Stanford University, donde ha impartido populares cursos sobre derechos civiles, libertades civiles y educación durante 25 años. Aparece con frecuencia

en la televisión nacional y en programas de radio como comentarista experto y defensor de los niños. Por último, lo más importante es que es padre de cuatro increíbles niños.

MICHAEL G. THOMPSON, Ph.D.

Michael G. Thompson, Ph.D. es un asesor, autor y psicólogo especializado en niños y familias. Es el psicólogo supervisor de The Belmont Hill School y ha trabajado en más de setecientas escuelas en los Estados Unidos, así como en escuelas internacionales en Centroamérica, Europa, África y Asia. Michael es el autor o coautor de nueve libros, incluidos *Raising Cain: Protecting the Emotional Life of Boys* (1991), *Best Friends/Worst Enemies: Understanding the Social Lives of Children* (2001) y *The Pressured Child: Helping Your Child Achieve Success in School and Life* (2004). Viajero y orador dedicado, ha aparecido en los programas televisivos Today Show, The Oprah Winfrey Show, 20/20 y 60 Minutes, entre otros. Está casado con la Dra. Theresa McNally, una psicoterapeuta, y es padre de una hija y un hijo adultos y abuelo de dos nietas.

NIOBE WAY

Niobe Way es profesora de Psicología Aplicada en el Departamento de Psicología Aplicada en New York University. También es la codirectora del Center for Research on Culture, Development, and Education y la cofundadora de Project for the Advancement of Our Common Humanity, ambos en NYU, y la anterior presidenta de la Society for Research on Adolescence. Recibió su doctorado en Desarrollo Humano y Psicología de Harvard University, y fue una becaria postdoctoral del NIMH en el departamento de psicología en Yale University. Su investigación se centra en las intersecciones de la cultura, el contexto y el desarrollo humano, con especial atención al desarrollo social y emocional de los adolescentes. Entre los libros que son exclusivamente de su autoría se incluyen los siguientes: *Everyday Courage: The Lives and Stories of Urban Teenagers* (NYU Press, 1998) y *Deep Secrets: Boys' Friendships and the Crisis of Connection* (Harvard University Press, 2011). Fue coeditora y coautora de libros entre los que se incluyen *Urban Girls: Resisting Stereotypes, Creating Identities* (NYU press, 1996), *Adolescent Boys: Exploring Diverse Cultures of Boyhood* (NYU Press, 2004) y *Growing up Fast: Transitions to Adulthood among Inner City Adolescent Mothers* (Erlbaum Press, 2001). El último

libro del que fue coautora (junto con Bonnie Leadbeater) recibió el Best Book Award (premio al mejor libro) de la Society of Research on Adolescence (2002). También escribe blogs para numerosos medios de comunicación, incluido el Huffington Post. Su investigación ha sido financiada por el National Institute of Mental Health, The National Science Foundation, The William T. Grant Foundation, The Spencer Foundation y por muchas otras organizaciones más pequeñas. Es una líder reconocida a nivel nacional en el campo del desarrollo adolescente y en el uso de métodos mixtos. Ha estado estudiando el desarrollo social y emocional de las niñas y los niños durante más de dos décadas.

WILLIAM S. POLLACK, Ph.D., ABPP

William S. Pollack, Ph.D., ABPP es profesor clínico adjunto de Psicología en el Departamento de Psiquiatría de Harvard Medical School y el autor de los best sellers del New York Times *Real Boys: Rescuing Our Sons From The Myths Of Boyhood* y *Real Boys' Voices*. Es expresidente de Massachusetts Psychological Association (Asociación de Psicología de Massachusetts), miembro de la Boston Psychoanalytic Society (Sociedad Psicoanalítica de Boston), diplomado en Psicología Clínica (ABPP, acreditado) y miembro fundador y socio de la Society for the Psychological Study of Men and Masculinity (Sociedad para el estudio de los hombres y la masculinidad), que es una división de la American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología). Actualmente, es el investigador principal del Estudio de nuevos modelos de diagnóstico y tratamiento de la depresión en hombres (*The New Models for Diagnosis & Treatment of Male Depression Study*) en Harvard Medical School/Cambridge Health Alliance (CHA). Ha trabajado en la U.S. Presidential Initiative (Iniciativa Presidencial de los EE. UU.), y en la National Campaign Against Youth Violence (Campaña Nacional contra la Violencia Juvenil). También fue asesor del Servicio Secreto de los Estados Unidos y coautor del manual del Servicio Secreto, Threat Assessment and Creating Safe School Climates. Además, fue el investigador principal de The U.S. Bystander & Schools Anti-Violence Project. Es miembro de las juntas consultivas nacionales de Positive

Coaching Alliance, la revista Men's Health Magazine, la Adolescent Male Health Initiative (Iniciativa de salud masculina adolescente) y los Centers for the Study of Men & Masculinity (Centros para el estudio de los hombres y la masculinidad), entre muchas otras organizaciones reconocidas a nivel nacional e internacional. Orador reclamado y reconocido internacionalmente, es el autor y colaborador de numerosos artículos de revistas académicas y libros. Reside en Newton, Massachusetts, con su familia, donde también tiene un consultorio privado de psicoanálisis y psicoterapia orientada hacia las relaciones interpersonales.

PHILIP G. ZIMBARDO

Philip G. Zimbardo es un académico, educador, investigador y personaje mediático reconocido a nivel internacional que ha recibido numerosos premios y honores en cada uno de estos dominios. Es profesor emérito en Stanford University y Palo Alto University, y previamente enseñó en Naval Post-graduate School, Yale, NYU y Columbia. Su carrera profesional se destaca por revelar la psicología al público a través de su popular serie televisiva de PBS *Discovering Psychology*, junto con muchos libros de texto y comerciales, entre sus más de 400 publicaciones. Se desempeñó como presidente de la American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología) y fue dos veces presidente de la Western Psychological Association (Asociación de Psicología del Oeste). En la actualidad, su atención está puesta en difundir el mensaje de heroísmo alrededor del mundo con la organización sin fines de lucro que fundó, The Heroic Imagination Project. Participa en conferencias y clases como invitado en todo el mundo y fundó centros juveniles en Sicilia y Polonia.

FOTOGRAFÍAS DE *THE MASK YOU LIVE IN*



FOTOGRAFÍAS DE *THE MASK YOU LIVE IN* [CONT.]



FOTOGRAFÍAS DE *THE MASK YOU LIVE IN* [CONT.]



ESTADÍSTICAS CLAVE

- + En comparación con las niñas, los niños tienen el doble de probabilidades de reprobar o abandonar la escuela.(1)
 - + En comparación con las niñas, los niños tienen el doble de probabilidades recibir educación especial. (2)
 - + En comparación con las niñas, los niños tienen cuatro veces más probabilidades de ser expulsados (3)
 - + Cada día tres o más niños se suicidan. (4)
 - + El suicidio es la tercera causa principal de muerte en los niños. (5)
 - + El 93% de los niños están expuestos a la pornografía en Internet antes de los 18 años de edad. (6)
-
- + El 21% de los hombres jóvenes consumen pornografía todos los días (7)
 - + Solo 22 estados requieren que se enseñe educación sexual en las escuelas públicas. (8)

CITAS

1. Institute of Education Sciences. “Digest of Education Statistics.” National Center On Education Statistics. <http://nces.ed.gov/programs/digest/d13/tables/dt13_219.70.asp>
2. Bloom, Barbara; Jones, Lindsey I.; Freeman, Gulnur. “Summary Health Statistics for U.S. Children, National Health Interview Survey.” Centers for Disease Control and Prevention, 2012.
3. Institute of Education Sciences. “Digest of Education Statistics.” National Center On Education Statistics. <http://nces.ed.gov/programs/digest/d13/tables/dt13_219.70.asp>
4. Centers for Disease Control and Prevention, Division of Violence Prevention. “Suicide Prevention: Youth Suicide.” Injury Center: Violence Prevention, 2014. <<http://www.cdc.gov/violenceprevention/pub/youthsuicide.html>>
5. Centers for Disease Control and Prevention/National Center for Health Statistics. “Deaths, Percent of Total Deaths, and Death Rates for the 15 Leading Causes of Death in 5-year Age Groups, by Race and Sex: United States, 2011.” National Vital Statistics System, 2012. <http://www.cdc.gov/nchs/data/dvs/LCWK1_2011.pdf>
6. Sabina, Chiara; Wolak, Janis; and Finkelho, David. “Rapid Communication: The Nature and Dynamics of Internet Pornography Exposure for Youth.” Cyber Psychology & Behavior Tomo 11, Número 6, 2008. <<http://www.unh.edu/ccrc/pdf/CV169.pdf>>
7. Carroll, Jason S.; Padilla-Walker, Laura M.; Nelson, Larry J.; et al. “Generation XXX: Pornography Acceptance and Use Among Emerging Adults.” Journal of Adolescent Research, 2008. <<http://iar.sagepub.com/content/23/1/6.abstract>>